

Malcolm Lawson
Row. A No 4.

78

DIDON

Tragédie Lyrique

en trois Actes

Representée à Fontainebleau devant leurs Majestés le 16. Octobre 1783.

Et pour la premiere fois sur le Théatre de l'Académie Royale de Musique Le Lundy 1er. Décembre de la même Année.

DEDIÉE

A LA REINE

Mise en Musique

PAR M. PICCINI

Prix 24.lt

Gravée par Huguet Musicien de la Comédie Italienne.

A Paris Rue St. Honoré, Chez le Suisse de l'Hotel de Noailles.

Et aux adresses ordinaires de Musique

A Lyon chez Castaud place de la Comédie.

A. P. D. R.

Imprimé par Basset

A la Reine.

Madame,

Le jour même où j'appris que Vôtre Majesté daignoit m'assurer pour la vie la jouissance de ses bienfaits, je fis le vœu de réunir toutes mes forces, pour composer, s'il m'étoit possible, un ouvrage digne de lui être offert et consacré par la reconnoissance. Ce Sentiment, qui quelque fois nous tient lieu de génie, m'a inspiré l'Opéra de Didon ; et dès que Votre Majesté a bien voulu en agréer l'hommage, mon vœu est accompli. Puisse le reste d'une vie dont je dois le repos à Vôtre Majesté, être employé à ses amusemens avec autant de Succès que de Zéle.

Je suis avec le plus profond Respect.

De Vôtre Majesté

Le très humble, très Obéissant, et très dévoué Serviteur.

Piccinni.

CATALOGUE
De la Musique de *M. PICCINI.*

OPÉRA

Roland	30#
Parties Séparées	15
Atys	24
Iphigénie en Tauride	24
Didon	24
Le Faux-Lord	24
Diane et Endimion	24
Pénélope	24

A PARIS.
Chez le Suisse de l'Hotel de Noaille Rue St. Honore No. 151.
En Province.
Chez tous les Mds. de Musique.

Trompettes en Si

Hautbois

Flutes

Violons

unis

P

Violes

P

Bassons

P

Allegro maestoso

avec les flutes

P

P

P

F

F

F

F

unis

avec les flutes

unis

P

P

P

F
F
F
F

P
P
P
P

tres doux

tres doux

tres doux

avec les flutes

F

F

F

F

F

avec les flutes

P

P

P

P

P cres

P cres

P

cres

cres

P

cres

p
p
tres doux
cres
tres doux
cres
p
p
p

F
F
F
P
P
P
F
F
F
F

13

Cors en Fa

Haubois seul

Clarinettes

Violons

unis

Violes

Bassons

Andantino sostenuto

unis

p

3 3

p p

p p p

p

unis

p

p p

p

F P F P F P F P F P F P F P F P F P F P F F P F P F

F P F P F F P F P unis F P P F P F P F P P F P P

P F P F F F F F F

P P P unis P P P

F P F
F P F
F F
F P F
PP
PP
col v 1°
col v 2°
PP
PP
PP
PP
PP
115

Cors en Fa

col Flauti

Haubois

Flutes

Violons

P

F

Violes

Bassons

Allegro sans presser

P F P F P F

F

col v 1.°

col v 1.°

col v 1.°

col flauti

F F F F F

P P F F F

col flauti

pf

en diminuant

en diminuant

F

F

F

F

solo

P

P

F

F

F

F

solo

col flauti

col flauti

F

F

F

F

col flauti

F

F

F

F

unis

unis

col b

ACTE PREMIER

Le Théâtre represente une Salle du Palais de Didon.

SCENE PREMIERE

Didon, Elise, Phénice.

Violons

Violes

Didon

Oui je veux dissi-per le trouble de mon coeur je veux me fuir je veux é-chapper a moi

Haubois

Bassons

Elise a 2

Phenice

même

Vous re-gnez, vous aimez un He-ros qui vous aime d'ou peut venir encor cet-te

Didon
sombre langueur! des combats que livre a mon ame un devoir enne-mi de ma naissante
F
F P
F P
F P
F
unis
F P
F P
F P
flamme
F
tu scais dans le sommeil quel vengeur me pour
F

F P F F

unis

F P F F

F P F

P P P

suit et que du sein des morts mon époux me rappelle le serment que j'ai fait de

P P P

And.te Vivace

FF FF FF

unis

FF FF FF

lui rester fi-dele ma soeur je l'ai vu cette nuit jamais si

FF FF FF

Cors en Mi ♭

F F F F P lent F P F F P F F P lent F

triste et si se-vere il navoit pa-ru devant moi parju-re ma t'il

F F P F P F P F P F P F P F F P F P

dit tu me manque de foi? suis l'a-mour qui t'égare il ne tarde-ra

en Mi♭
F P
guere a me venger de toi Vaines frayeurs sombres présages ces-sez
Allegro agitato
de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos. les Dieux en fa-veur d'un hé

P

ros me doivent des jours sans nu-age me doivent des jours sans nu-ages

P

P

le Ciel ne la pas sans des-sein fait a-bor-der sur ces ri-vages

les vents les flôts et les o - rages n'ont fait qu'obé - ir au des - tin qu'obé - ir au des -

unis

tin vaines frayeurs sombres pré - sages ces - sez de trou - bler mon re -

cres

P

pocf F P

pocf F

F

pos cessez de trou-bler mon re-pos je de-vrai des jours sans nu-ages aux

pocf F P

F

F

F

soins que je prends d'un Hé-ros aux soins que je prends d'un Hé-ros vaines fray-eurs

F

sombres pré-sages ces-sez de trou-bler mon re-pos ces-sez de trou-bler mon re-pos de trou-

lent

bler mon re-pos de trou-bler mon re-pos

toi dont mon coeur est char-

lent

mé par- donne une er- reur fu- gi- tive par- donne une er- reur fu- - gi-

ti-ve je ne serois pas si crain- ti-ve si tu n'etois pas tant ai-

mé je ne serois pas si crain- tive si tu n'étois pas tant ai- mé si tu n'étois

Bruit de Chasse

F

F

unis

F

pas tant ai-mé si tu ne tois pas tant ai - mé

F

Andante Moderato

Cors en Mi ♭

Flûtes

Hautbois

Violons

Violes

col b

Bassons

Dulon

Nous al-lons la re-

Andantino Cantabile

voir cet-te Grotte char-mante ou Ju-non re-çut nos ser-mens et le plus tendre des a-

mans va bien tôt rassu - rer la plus sensible a - man - te

SCENE II.

Didon, Elise, Phénice, Ascagne Cour de Didon tous en habit de Chasseurs et de Chasseresses, l'Arc à la main, le Carquois sur l'épaule.

Chasse

Choeur avec la Danse

Cors en fa

Hautbois

Violons

Violes

Bassons

Allegro Moderato

Le Cor nous appelle a la

unis

tres fort

chasse

suivons la rei-ne dans les bois

quelle applau-disse a notre au-dace quelle pre-side à

nos ex-ploits quelle pre-side à nos ex-ploits à nos ex-ploits à nos ex-ploits

unis

P

P

P

elle est Di-a-ne sous les armes les fo-rêts tremblent a sa voix les fo-

P

F

unis

P

P

P

rets tremblent a sa voix

mais de Ve - nus

elle a les charmes lorsquelle a po - sé son Car - quois

mais de Ve - nus

elle a les charmes lorsqu'elle a po - sé son car - quois lorsqu'elle a po - sé son car -

quois

le Cornouaillle elle a la chasse

col: v. 1.°

col: v. 2.°

unis

suivons la rei-ne dans les bois

quelle applau-disse a notre au-dace quelle pré si de a-nos ex-ploits quelle pré

side a nos ex - ploits a nos ex - ploits a nos ex - ploits

unis

unis

flutes

Haubois

P

Violons

P

P

Violes

Bassons

P

Andantino Grazioso

F unis

F

F

P

P F

P F

P F

F

P F

p

p

p

col v1º

F

unis

F

F

F

P

P

P

PP

PP

PP

PP

col v1o
col v2o
PP FF
PP FF
PP FF
PP FF
P FF P
P FF P
FF
FF

col flaute 1.e

col flaute 2.e

unis

F

unis

F F F F

140

SCENE III.

Enée

et les précédens

Timballes en la

Trompettes en la

Cors en la

Hautbois

Violons

unis

Violes

Bassons

Allegro vivace

Enée recit.

Reine aux jeux de la paix il nous faut renoncer un su-perbe enne-mi s'a-

F F F F F

F F F F

F F F

vance et vous me-nace par son embassa-deur il se fait devan-cer; et jamais avec plus d'an-

F F

Didon

dace un vainqueur n'osa l'annoncer c'est Iarbe, ce Roi que ma fierté dédaigne vient se ven-

ger de mes mépris c'est ma main qu'il demande, et ce n'est qu'à ce prix que dans ces murs nais-

sans il permet que je regne seule et sans de-fenseur j'ai bravé son courroux.

unis

espe-re t'il que je le craigne a vec un ven geur tel que vous

Cors en ut

Hautbois

VVunis

Violes

Bassons

Regnez en paix sur ce ri-

Allegro Moderato

va-ge

et reposez vous sur ma foi

et reposez vous sur ma

col v.1º

col v.2º

foi du ty-ran qui vous fait la loi j'abaisse-rai l'orgueil sauvage

j'abaisse-rai l'or-gueil sau-va - - ge Regnez en paix sur ce ri-

va-ge
et reposez vous sur ma foi
et reposez vous sur ma
foi je vois des dangers acou-rir mais avec trans-port je m'y li-vre

F F F F P P PF PP

mais avec trans-port je m'y livre si pour vous il est doux de vivre, pour vous il est

beau de mou-rir si pour vous il est doux de vivre pour vous il est beau de mou-rir,

F P F

L'ambassadeur d'Iarbe a mes yeux peut paroitre

SCENE IV.

Iarbe, Araspe et les précédens.

Timballes et Cimballes

Trompettes en ut

Hautbois

unis

Violons

unis

Violes col b

Bassons

Andantino Spiccato

F marqué

F

F

Iarbe bas à Araspe haut

Garde toi de me faire connoitre Di- don, je vous porte les voeux du Roi du Nu

F

All.°

F

unis

F

P

P

P

P

mide et du Maure il veut bien vous presser en- core de former avec lui les

F

F

P

P

F

P

plus aimables noeuds pour flatter l'orgueil d'une Reine son empire et sa

F

P

F unis F

main sont d'un prix assez beau ; pen-sez dans quel malheur un re-fus vous entraine

F F

pen-sez qu'en ce moment, ou l'a-mour, ou la haine al-lume entre vous son flambeau

F

P P P

les peuples ses sujets viennent vous faire hommage des tré-sors que le Ciel a mis en son pou-

P

Andante

P cres

P cres

voir

cres

Didon

d'une sainte ami-tié que ces dons soient le gage de la main d'un grand

P

P

P

P

P F

P F

Roi je puis les re-ce-voir s'il ose esperer d'avan-tage Didon ne veut rien lui de-voir

F P

F P

F P

Iarbe (a part)

j'aime ce superbe cou-rage

F P

Marche pendant laquelle les Numides mettent aux pieds de Didon les present d'Iarbe

Hautbois unis

VV unis

col b

Violes

Bassons

All.° Moderato

f P P F P F P P F P

Araspes (apart)

Quelle dédaigneuse fier-lé

Iarbe (apart)

elle est, fiere mais elle est belle

à Didon

pais j'aimondemon

P F

P F unis col b

Roi par-ler en liberté aux cendres d'un é-poux quand pour être fi-dele Di-

P

don s'est refu-sée à de nouveaux liens, I-arbe en l'admirant n'a rien exi-gé d'elle

unis col b

mais le bruit se ré-pand que le chef des troy-ens est l'époux qu'au thrône elle ap-pelle on

unis

dit que sous ses loix elle va se ran-ger que pour eux de l'hy-men on prépare la fê-te

il ne souffrira point qu'un rival etran-ger vienne lui ra vir sa con-quête

F
allegro
unis
F

Didon

c'est de lui sur-tout qu'il pretend se ven-ger sujet d'I-arbe, enfin c'est a

F
allegro

unis
col b.
vous dementou lre
de ses ressenti - mens j'ai prévu le dan ger, et sans ef-
froi je sais l'at tendre
sur le cœur de Di don il n'a rien a pre tendre et si j'ai fait un
choix, rien ne peut le chan ger
Iarbe
vous ignorez a quel ra vage vous allez livrer ce ri -

vage

Didon

je sais qu'un Héros me dé-fend

Iarbe

d'un Roi qui brûle de vous plaire vous braverez moins la colere quand vous l'aurez vu triom-phant

Didon

qu'il perde une vaine espé-rance. fidele a mon choix sans retour je vois avec indifférence et sa co-lere et son amour.

P P P P

Cors en Sib

Haubois

Violons

unis

Violes

Bassons

Didon

ni l'amante ni la

All.° maestoso

Reine ne veut flé chir sous sa loi ne veut flé chir ne veut flé chir sous sa

F P P pf P F

F P pf P unis

F

loi je dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi,

F P pf P

P F P

P F P

P F

je dis-pose en souve-raine de mon em-pire et de moi de mon em-pire et de

F P

cres
cres
cres
F
P
cres
F
unis
P
P
P

moi de mon em- pire et de moi le droit af- freux de la guerre ne s'étend

cres
F
P
F
P
F
F
pf
F
F
P
pf
unis
pf
F
P
F

pas sur mon coeur ne s'étend pas sur mon coeur et le vain- queur de la -

pf
F
F
P

terre ne seroit pas mon vain-queur, ne seroit pas mon vain-queur

F F F F F

tutti

et le vain-queur de la terre ne seroit pas mon vain queur non

P P P P P Pf F F F marqué tutti

colr 1.º
colr 2.º
P
F
P
unis
P
ne seroit pas mon vain queur ne seroit pas mon vain queur mon vain queur.
P
F

Didon se retire avec sa Cour

Scene V. Enée Iarbe et sa suitte

Iarbe

C'est donc toi que Didon cou ronne

Enée

J'i

gnore et mon destin et le choix de Di-don mais d'elle même i-ci je prétends qu'elle or-donne

Iarbe

sais tu que de mon Roi son empire est un don?

Enée

qu'il laisse donc en paix les em-pires qu'il donne.

Iarbe

téméraire est ce ainsi qu'au plus beau sang des Dieux?...

Enée

le

sang des Dieux m'a-nime, et n'a rien qui m'é-tonne. mais que veux tu de moi

Iarbe

que tu quitte ces

Enée

lieux que je quille ces lieux j'y reste pour at-tendre un en-nemi digne de moi. tu

Iarbe

peux l'annoncer a ton Roi qu'il vienne me parler, je suis pret a l'entendre arrête et sois content I-

arbe est devant toi

Enée

je n'ai donc plus rien a t'apprendre et Didon seule i-ci peut me donner la loi

Trompettes en mi

Haubois

Violons

P cres

Unis

Violes

P cres

Bassons

Iarbe

trop fier de sa foiblesse, et d'un choix qui me blesse, crois tu que je le laisse le

F

Allegro Vivace

P cres

Unis

maitre de son coeur crois tu que je le laisse le maitre de son coeur le maitre de son

F P cres

Enée

coeur le maitre de son coeur Di don sera sans cesse mai tresse de son coeur mai

F P cres

unis

tresse de son coeur mai tresse de son coeur crois tu que je m'abaisse à te ceder un

crois tu que je m'abaisse a souffrir un vain

F

coeur crois tu que jem'a-baisse à te céder un coeur à te céder un coeur

queur crois tu que je m'abaisse à souffrir un vainqueur à souffrir un vainqueur

unis

triste rebut du monde foible jouet de l'Onde tu

viens braver un Roi tu viens braver un Roi?

Enée

le Ciel dans mon naufrage m'a lais-

F P F P F P F P

sé mon courage et c'est assez pour moi et c'est assez pour moi

Iarbe

tu con-

F F F F

P P P F F F

nois ma puis sance im plore ma bon té

Enée

Je de fends l'inno cence et je sers la beau

cres cres cres

te et je sers la beau té

Iarbe

dans peu d'ins tans: peut ê tre je te ferai con

cres

P cres

cres

P

P

P

Enée

noitre si le Ciel t'a fait naitre pour t'égaler à moi dans peu d'ins-

P

cres

cres

P

cres

cres.

cres

cres

cres

tans peut être je te ferai con- noitre si le Ciel m'a fait naitre pour t'é-

cres

P cres
cres
unis
P cres
P cres
chir devant toi
Dans peu d'instant peut ê-tre je te serai con-
P cres
noitre si le Ciel m'a fait naitre pour flé-chir devant toi si le ciel m'a fait naitre pour flé-
ta pour t'égaler a moi ta pour

chir devant toi pour fle-chir devant toi dans peu d'instant peut être que je serai con-

t'égaler a moi pour t'égaler a moi

cres

P

P cres

naitre si le Ciel m'a fait naitre si le Ciel m'a fait naitre pour fle-chir devant toi pour fle-

ta ta pour t'égaler a moi pour

chir devant toi pour flé-chir devant toi pour flé-chir devant toi

té galer a, moi pour t'ega ler a moi pour t'égaler a moi

Enée sort

SCENE VI.

Iarbe, Araspe suite d'Iarbe.

Hautbois

F
Violons
unis

F
Violes

Bassons
Iarbe

Courons a la vengeance, Ciraspe

F
All.° Presto

a quel outrage le sort m'auroit il réservé un transfuge d'Asie échappé du nau-

frage?... et de Di-don, par lui le coeur m'est enle-vé? je t'ai

vue, et jamais je n'avois éprou-vé ce charme dangereux qui redouble ma rage.

j'aime un au-tre est ai-mé! d'un rival o-di -

eux mon mal - heur ma honte est l'ou vrage il n'en jouira point j'en attes-te les

Timballes en si ♭

Trompettes en si ♭

colle 1.e

unis

Hautbois

F P ff F ff

Violons

unis ff unis ff

P F

Violes

Bassons

Dieux

O jupi-ter o mon pere

P F

Allegro vivace sans presser

F

F P cres F

F unis P cres F

F P cres F

s'il affront que je re-çoi n'enflammoit pas ma co-lere n'enflam̃oit pas ma co

F P cres F

tere serais je digne de toi serois je digne de toi, ton sang n'obtient sur la

terre que demé pris inhu- mains! que deme pris inhu- mains

P cres F P unis

ah! que n'ai je le ton nere que n'ai je le ton nere qui re pose dans tes mains qui re pose

P cres F P

F F unis sf P F P F F

dans tes mains que n'ai je le ton nere qui re po-se dans tes mains qui re

F F P F

sf F sf F F

sf F sf F F

F F

F F

po - se dans tes mains o Jupi - ter o mon pere o mon pere

P P cres

P F P cres

unis P cres

P F P cres

P cres

si l'af - front que je re - çoi n'enflammoit pas ma co - lere n'enflam̃oit pas ma co -

P F P

unis

lere servois je digne de toi servois je digne de toi ton sang n'ob tient sur la

terre que des mé pris inhu mains que des mé pris inhu mains

P
cres
P
P
cres
unis
P
cres
P
ah que n'ay-je le ton-nerre que n'ai je le ton nerre qui re pose dans les mains
P
cres
P
FF
FF
P
F
FF
P
F
FF
FF
FF
qui re pose dans les mains qui re-po - se dans les mains o Jupi- ter
P
F
FF

o mon pere que n'ai je le ton-nerre que n'ai je le ton-nerre

sf p P pf pf

unis

sf P pf

qui re-po-se dans tes mains qui re-po-se dans tes

sf P pf

F

F

F

unis

mains qui re - po - se dans tes mains

F

col: 1.e

unis

Fin du 1.er Acte

ACTE II.

Le Théâtre represente une Place publique, ou s'élevent des édifices qui ne sont pas encore achevés; sur l'un des côtés le Vestibule du temple de Junon.

SCENE PREMIERE.

Enée, Elise.

Flûtes

Hautbois

Violons

Violes

Enée

Andantino sostenuto

au noir chagrin qui me de

vore ne penetrez vous pas ce quexigent les Dieux

je suis cher a Di don je

cres F

F

l'aime je l'a dore et des pleurs malgré moi s'échappent de mes yeux

F

P

cres

au noir chagrin qui me dé vore ne penétrez vous pas ce quexigent les Dieux

ne penetrez vous pas ce qu'exigent les Dieux

Elise

Cruel! vous meditez de funestes a-dieux

Enée

Elise il est trop vrai mais sans honte et sans crime, je subirai mon triste sort, et du

moins en quittant ce bord j'aurai vengé Di don du Tyran qui l'op prime

Elise

Vous al lez donc l'abandonner

Enée

à d'éternels regrets je vais me condamner pour rendre la vic

Cors en mi ♭

Hautbois

toire à nos armes propices les Troyens à leurs Dieux ont fait un Sacrifi ce onna

Lent cres

P cres

P cres

P cres

P cres

vu sur l'autel que des feux palis-sans la victime a pous-sé de lu-gubres ac

P cres

P cres

P cres

P cres

unis

P

P

cens pressez le mouvement et le Prêtre al-lar-mé regar-

P cres

P

dant l'Ita li e peuple a t'il dit, c'est là que doit fumer l'encens rompez la chaine qui vous

li e appai sez vos Dieux menaçans

plaignez

Andantino Sostenuto

F

F

cres F P

cres F P

Roi plaignez un pere a qui son des tin fait la loi a qui son des tin fait la

F P

P

P

loi suis je hé las suis je encore a moi? suis je he las suis je encore a moi Di don me se

P

ra toujours chere mais je suis pere et je suis roi Di don me se - ra toujours chere

mais je suis pere et je suis Roi et je suis Roi et je suis Roi le Sort m'a pre

Allegro

F P

F P

P

mis l'Ita - lie je la doit aux troyens je la dois à mon fils et sur ces bords si

F P

F P

F P

je m'ou - blie tous mes de - voirs seront tra - his tous mes de - voirs se -

F P

F

unis

F P

F

P

F P

F

F

rent tra his seront tra his

Plaignez un Roi plaignez un

F

P

Tempo 1º

F

cres

F

cres

cres F

cres F P

len len

F

F F P

cres F

cres F

pere a qui son des tin fait la loi a qui son des tin fait la loi plaignez un

cres F cres F P

cres F cres F cres F cres F P cres F cres F P cres F F P cres F P cres F cres F cres F F cres F cres F cres F cres F cres F F P

Roi plaignez un pere a qui son destin fait la loi a qui son des-

cres F cres F P

F F P P F F

tin fait la loi C'est a vous de cal-mer de consoler la Reine dites lui que du

F P

F F P
F F P
Elise
ciel l'inflexible ri- gueur me fait violence et m'en- traine moi que je lui perce le coeur non
F F P

F P
unis
F P P
non mais ce Roi qui l'a- dore demande à le re- voir il revient sur ses pas ces-
F P P

P P F
P unis
P F
sez de le braver et s'il est temps en- core, Enée à sa fureur ne nous exposez pas
P P F

P
P F
m
unis
P
P F
a part en sortant
de ce change ment qu'il ignore allons le faire instruire et des armer son bras
P
P
F Andante
Cors en Mi b
Haubois
Violons
unis
unis
col b
Violes
col b
Bassons
Scene II. Enée seul
il croira donc que je lui cede

il va posseder tant d'ap pas

ou, plus heureux qu'il les pos sede, et pour

elle et pour moi je le souhaite hé las je le sou haite ô Dieux! quel tourment pour mon

P

sf

Andantino sostenuto

sf allegro unis

col b

sf

ame non d'en être ja loux il ne m'est plus per mis je l'aban

sf allegro

F P P P

allegro vivace

unis

col b

donne et je fré mis que l'amour dans son sein n'allume une autre flamme

F P

Allegro vivace

unis

unis

non je lui rends sa li-ber-té son coeur ne doit plus

P F P P

unis

unis

F P F P

se con-traindre son coeur ne doit plus se con-train - dre he'las ce n'est

F P F P

F cres
F cres
F P cres
F P cres

pas sa fier té c'est son a mour que je dois craindre hé las ce n'est pas sa fier-

F P
F P pocof P pocof P
F
té c'est son a mour que je dois crain- - - dre c'est son a-
F P pocof P pocof P

sf F F F P P

mour que je dois crain - dre je l'au-rois trop bien meri - té l'ou-bli de ce

coeur irri - té pour avoir le droit de m'en plaindre pour avoir le droit de m'en plain -

F F F

F P F P F

unis unis

F P F P

tre non je lui rends s'aliber - té je lui rends sa liber

F P F

F F P cres F

F P F P F P F P P

F P F P F P F P P F

té non non je lui rends sa liber té je lui rends sa liber - té

F F F F P cres F

vv.
Violes
Scene III. Didon Enée
D'un héros sur les coeurs quel'exemple a d'em pire
Andantino
au milieu des dangers quelle au dace il inspire
tout mon peuple s'empresse a mar
cher sur vos pas o d'un regne éclatant bien heu reuses premices É née et que la

gloire en a pour moi d'ap-pas lors qu'elle nait sous vos auspices

Enée

Iarbe demande a vous voir de-ja son orgueil se mo-dere

Didon

Qui peut le rame-ner et quel est son es-poir

Enée

jusqu'au dernier mo-ment un malheureux éspere

Didon

qui moi le flatter moi souf-frir qu'il pre-

F

F

tende a ses voeux que mon amour re-ponde non quand il se-roit a m'offrir le trône et le

F

unis

col b

F

P

P

P

Scéptre du monde d'une guerre san-glante il nous a menacés; je l'at-tends

P

P

P

P

vos dangers vont me remp-lir d'al-larmes mais ces cruels momens passés ah combien la vic-

P

P

P P

toire aura pour moi de charmes quel bonheur ces bienfaits tant de fois re-tra-

P P

P

ces par un seul aujour- d'hui seront tous effa cés je n'aurai plus sur vous ce penible avan-

P

tage de vos mains a mon tour je vais tout recevoir ma gloire mon repos le sa-

lut de Carthage c'est moi qui vais tout vous de-voir

Cors en Mi

Flutes

P

Violons

F P rinforz P F P F

rinforz

Violes

rinforz

Didon

Andante sostenuto é Cantabile

P

rinforz P F P F

ah que je

fut bien inspi-rée que je fus bien ins pi-rée quand je vous re-cus dans ma

cour Quand je vous re-çut dans ma cour O digne fils de Cythé-ré-e com

bien je rends grace à l'a-mour o digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends

cres

cres

cres en diminuant p. f

p. f

cres p. f

gra - - - - - - - ceà la - mour com-bien je rends gra - - - - - - - - - - - - - -

cres en diminuant p. f

F

p

P

- - ceà la - mour j'ai beau le voir je crois à peine ce que Ve - nus a fait pour

F P

cres

cres

moi ce que Ve- nus a fait pour moi aux mal- heurs causés par He- lene, il est donc vrai que

cres F

P

P

P

P

je vous doi il est donc vrai que je vous doi ah que je fus bien inspi- rée que je

cres cres cres P P sf P sf sf cres P sf

fus bien inspi - - rée quand je vous re - çut dans ma cour quand je vous re

P P F F sf P sf sf sf sf F

çus dans ma cour ô digne fils de Cythe - ré - e com bien je rends grace

à l'a- mour o digne fils de Cythe-ré-e com bien je rends grace à l'a mour com

bien je rends gra - - - - - - - - - - ce à l'a - mour

Enée hé-

tres doux P Andante marqué

Andante sostenuto

Didon

las vous soupi rez? quel funes te nu a ge?...

Enée

les Dieux me sont témoins que l'ab

Andante sostenuto

sen ce, le temps, rien ne peut de mon coeur effa cer votre i mage que je brû le pour

vous des feux les plus cons tants

Didon

je n'ai jamais dou té d'une si belle flamme pour

quoi m'en assu-rer ah laissons les sermens aux vul-gaires amans un regard un sou-

Allegro — lent — unis

pir c'est assez pour mon ame un trouble helas! plus devo-rant me retrace aujour-

Allegro

d'hui les malheurs de Per-game je vous expose, E-née, au peril le plus grand

pof F P
pof F P
je le vois j'en frémis l'aveugle sort des armes peut condamner mes yeux a d'éternelles
pof F P

Lent

F P F P F P F P

F P F P F P F P

larmes. Je veux si tel est mon mal-heur, d'un in-

F

Lent P F P F P F P F P

pof F P

pof F

juste re-proche au moins sauver ma cendre et sans rou-gir de ma dou-leur dans la

pof F P

tombe avec vous a voir droit de des cen dre. J'assemble i ci mon peuple et je

Andante

veux devant tous consacrer vos biens faits et ma reconnois sance je veux que mon vengeur ar

Andante

mé de ma puissance porte dans les combats le nom de mon é poux tan dis que la pompe s'ap

F F F P
F F P
prête, annoncez aux Troyens la fin de leurs travaux et revenez dans cette fête triompher de
F F F P
F Andante P pof F P
F P Encé P pof F P
tous vos rivaux Je devrois je ne puis quels supplices nouveaux
il sort
F P P pof F P
Scene IV. Iarbe, Didon
Cors et trompettes en Ut
Hautbois
unis
Violons
unis
Violes
col b
Bassons
Allegro Maestoso

F

unis

col b.

Iarbe

l'amour a dans mon cœur suspendu la ven-geance mais Didon le sang va cou-

F

ler Pour la derniere fois, écou-tez en silen-ce ce que je veux vous réveler

FF

FF

tutti

col b

ce troyen ce transfuge Enée est un perfide

P

P

Didon

Énée

F

F

F

F

Larbe

il vous expose a mon ressentiment il se pare a vos yeux d'une audace intrepide il me defie insolemment he bien tout occupé de sa fuite prochaine le lâche, en flattant votre cr -

F

F

F

F

F

F

F F F F

unis

F F F F

Didon

reur, va s'échapper de votre chaîne, et se sous traire a ma fureur allez I arbe, al lez vous

F F F F

F F

F F

connoitrez E née vous saurez si Di don seroit a bandon née au jour d'hui dans ce

F F

P

P

Temple, il m'engage sa foi on allume pour nous les flambeaux d'hyme née, jugez s'il se pré

P

F unis col b

pare as eloigner de moi

F

Iarbe

c'est donc a moi qu'on en im pose

F

Didon

vous

P

F

P

F

connoissez l'ecrivi e et dai gnez l'ecouter

Iarbe

pour cet hymen fa tal ainsi tout se dis -

P

F

F

F unis col b

pose

Didon, consultez vous avant de le hâ ter

F

F

unis

sur la foi d'un Heros tout mon coeur se re pose je n'ai plus rien à consul ter

Iarbe

tremblez donc il est temps mes coups vont é cla-

Trompettes en La

Cors en La

Haubois

Violons

unis

col b

Violes

Bassons

ter je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul ter ces

murs ou l'on m'ose insul - ter . du thrône où je devois mon - ter

je vous force - rai de des - cendre je vous force - rai de des - cen - dre

P
F
P
cres
F
P
cres
je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-
cres
P
pof
F
unis
col b
ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter

Mineur

unis

unis

Je veux qu'errands sur ce rivage et ne rencontrant sur ses pas qu'un dé-

Andante sostenuto

sert aride et sauvage qu'un désert aride et sauvage l'étranger demande Car-

unis

thage l'étranger demande Carthage la cherche la cherche et ne la trouve pas

et ne la trouve pas je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on m'ose insul-

Come Prima

ter ces murs ou l'on m'ose insul-ter du thrône ou

F P F P
F P F P F
F F P F
je devois mon ter je vous force rai de des cendre je vous force rai de des cendre
F P F P F
P F
F
F
je veux les voir reduire en cendre ces murs ou l'on
F

unis

P cres

P cres

m'ose in sul ter ces murs ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose insul ter ou l'on m'ose

P cres

F P F P F P F P

P F P F P F P

insul ter je veux les voir re duire en cendre ces murs

F P F P F P F F

F F P cres P cres

ou l'on mose in sul ter ces murs ou l'on mose insul ter ces murs oulon moseinsul

F P cres

ter ces murs ou l'on mose insul ter ou l'on mose in sul ter

SCENE V.

Didon seule.

Didon

Quelle noirceur E - née infidele et par jure c'est à moi d'expi - er cette coupable in jure

P

P

P

P

SCENE VI

le Peuple de Carthage, les Troyens, la Cour de Didon, Didon, Enée, Elise . .

Marche

Timballes en Ré

Trompettes en Ré

Haubois et Clarinettes

col v.º 1.º

col v.º 1.º

Violons

unis

unis

Violes

Bassons

Andante

Didon

Peuple un heros du sang des Dieux em-

brasse aujour d'hui ma deffence sans lui ce fier ty-ran quema grandeur offense éten-

doit jusqu'a vous son em-pire ô dieux en m'inposant la loi d'un second hyme née je

vois qu'on pre tend m'asservir et je re-mets aux mains d'Enée le sceptre qu'on veut me ravir

all.° Tous

all.°

Cors en ré

P cres

Hautbois et Clarinettes

P cres

P cres F P

Violons

unis P

P cres F P

Violes

cres F

Bassons

Didon

Au fils d'une grande Dé es se ren dez un hom mage

cres

P F P

Allegro

Timballes

F

F

unis

écla tant ren dez un hom mage écla tant a

F

P F P

P unis

lavie toire qui lat tend preparez vous brave jeu nesse a lavie

P F P

P

P

toire qui l'at tend preparez vous préparez vous bra - - - ve jeu nes - - - se

cres

cres

P cres

P cres

cres

unis

unis

P cres

du fils d'une grande Dé - e - s - se

P cres

ran dans un hom

Choeur

P cres

P cres

P cres

Jeunes Guerriers

P cres

P cres

P cres

Cors et Trompettes

mage écla - tant ren - dons un hom mage écla - tant

Jeunes Filles

a la vic toire qui l'at tant preparez vous brave jeu nesse

Jeunes Guerriers

de la noble ar deur qui nous presse notre He ros sera con tent notre He ros sera con tent sera con

Troyens

tent sera con lent des Dieux accom pli la pro messe des Dieux accom pli la pro-

messe lu sais quel des tinnous at tends

Jeunes Guer

de la noble ar deur qui nous presse notre Heros sera con

Troyens

tent, notre He ros se racon tent ton fils re clame ta ten dresse ne vois que lui dans cet ins

P

P

tant ne vois que lui dans cet ins tant ne vois que lui dans cet ins tant

Didon

qu'el est le

trouble qui le presse il semble inter dit et flo- tant.

Enee.

Cachons le trouble qui me presse

o dieux si Di- don les en tends si Di- don les en tends

P

PP

P cres

cres

cres

F

unis

cres

F

Au fils d'une grande Dé - es - se ren dons un hom mage écla -

P cres

P cres

Chœur

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

F

quil regne et tri omphe sans cesse jusquau

tant ren dons un hom mage écla tant quil regne et tri omphe sans

quil regne et tri omphe sans cesse jusquau

cieux sa gloire se tend jusquaux cieux sa gloi re se tend sa

cesse jusqu'aux cieux sa gloire se tend jusqu'aux cieux sa

cieux sa gloire sé tend jusquaux cieux sa gloi re sé tend sa

gloire se-tend

Troyens

des Dieux accom-pli la pro-messe tu sais quel des-tin

p

Didon

quel est le trouble qui le presse il semble

qu'il regne et tri omphe sans cesse qu'il regne et tri omphe sans cesse

nous at tend

P F P F P P F P P F

F

P F

F

inter-dit et flot-tant Enée

cachons le trouble qui me presse ô Dieux si Di don les en-tend

qu'il regne et tri-

P F

omphe sans cesse jusqu'aux cieux sa gloire s'étend jusquaux cieux sa

P F P F

Des Dieux accompli la promesse tu sais quel destin nous attend

P P P

F F F

unis

gloire s'étend sa gloire s'étend sa gloire s'étend

Enée

Reine et vous tyri ens, cessez cessez de croire qu'avant de meri ter mon bonheur et ma gloire au rang qu'on m'est of fert, je consente a m'as seoir vous servir vous deffendre est

a la Reine au Peuple

P P P P

mon premier de voir le reste est mon tri omphe il suivra ma vic toire

P F P

Didon

Dieux qu'en

P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P P

tends-je? mon coeur fremit d'être eclai ré d'ou naît ce change ment qui me glace de crainte

Enée a part

ve nez rassurez moi l'au tel est prépa ré que lui di rai je? hélas o mor

sf F sf sf

Didon, au peuple

tel le contrainte laissez nous

sf F

Timballes

Cors enre

Haubois

Violons

unis

unis

unis

Violes

Bassons

vol 1

Scene VII. *Didon, Enée, Elise*

Didon Notre hymen est par vous différé

Enée aux Troyens a mon fils je dois un autre empire

Didon malheureuse achevez a peine je respire

Enée tel est l'ordre des Dieux c'est a moi d'accomplir cette loi pour nos coeurs si fatale et si dure et je suis impie et par-

P F unis

sf P

sf P

sf P sf

Didon Enée

jure sire belle a monstrt je tarde à le remplir il est donc vrai ju gez des tourmens que j'en

sf P sf

Andante

Cors en Mi ♭

P

Haubois

P

P

Violons

P

P

Violes

P

Bassons

P

dure à peine le som meil appésantis mes yeux l'ombre d'un

P P

unis

per me épouvante je l'en tands je la vois plain tive menaçante pres

ser nos funestes a dieux

Didon

ah si l'erreur d'un songe effrayoit une a mante que ne mont point pré

All.° — unis — All.°

dit les enfers et les Cieux, j'ai tout bravé pour vous et voila comme on aime mais que dis-je les

Allegro

Dieux dans leur bonheur su-prême, des amours des mor-tels daignent ils s'occu-per non

non, vous voulez m'échapper mon seul enne-mi, c'est vous même vous cherchez un em-

pire et ne l'avez vous pas votre peuple est le mien; mes sujets sont les vôtres vous parlez de ser

P P P P P P P P

F F F unis F F F

mens! crédule aman te, hé las il en est donc pour vous de plus saints que les

P P F F F F P P P P

P P P P P P Enée F

notres ô devoir! ô ten dresse o penibles com bats.

P F P P

Cors en mi

fluttes

Haubois

Violons

P

P

Violes

Bassons

Didon

Tu sais si mon coeur est sensible éparque moi éparque moi s'il est pos

P

Andantino sostenuto

P

F

F

F

cres

F P

cres

P

cres

F

cres

P

sf

sible veux tu m'acca bler de dou leur veux tu m'acca bler m'acca bler de dou leur m'acca

sf

F

P

F F P

Enée

bler de dou leur Tu vois si son cœur est sen sible épargne la épargne

F P

F F F

cres cres P F F P cres

la ciel insen sible veux tu l'acca bler de dou leur veux tu l'acca bler l'acca

P cres F P F

bler de dou leur l'acca bler de dou leur
Au lieu d'un bon heur si pai sible Dieux quel a
F P F P F P F P F
bîme de mal heur Dieux quel a bî me de mal heur épargné moi s'il est pos
cres F P cres F P cres F P P F P

sible

veux tu m'acca bler de dou leur

épargne la ciel inflex ible

veux tu l'acca-

bler de dou leur

au lieu d'un bon heur si pai sible

Dieux quel a bi me de mal heur

P cres

F P. cres F sf P

F P cres F sf P

F P F unis

Dieux quel a-bime quel a-bi-me de mal-heur

F P cres F P

Allegro

P F P P por

P F P por

F P P

tu veux me fuir tu veux me fuir

ah quel sup-plice tel est mon sort

F P P len por

F F F F F F F F

P P P P

Didon

tel est mon sort mon coeur n'en est point le com-plice c'est toi cru-el qui veux ma

PP

mort c'est toi cru-el qui veux ma mort

mon coeur n'en est point le com-plice

P cres

PP

P cres

PP

pof

PP

pof

pof

Enée

regarde moi vois ton ouvrage ô Dieux la paleur du trépas

Elise

cru-

P

pof

P

F

P

P

F

P

F

Enée

el as tu l'affreux courage de la voir mourir dans mes bras et moi j'au

F

vois l'affreux cou-rage de la voir mou-rir dans mes bras grands Dieux

F F F F

vous ne l'ordonnez pas ouvrez les yeux

Didon

vois ton ou-vrage vois ton ou-

F P F P F

vrage pour quoi vivrois je hé las pour quoi vivrois je hé

vi vez

las pour voir ton crime et mon ou trage laisse moi mou rir

sf p sf p unis

unis

laisse moi mou - rir dans ses bras laisse moi mou - rir laisse moi mou

rir dans tes bras sans voir ton

cru - el as tu l'affreux cou - rage de la voir mou - rir dans mes

et moi j'au rois l'affreux cou - ra - ge

F P F F P F F P F F P F F P F F

crime et mon ou - tra - ge lais se moi mou - rir dans ses

bras de la voir mou - - rir dans mes bras cru -

de la voir mou - rir dans mes bras de la voir mou -

F P F P F P F

F P F P F P F

P F P F P F

F

bras lais se moi mou - rir dans ses bras sans voir ton crime et mon ou

et as tu l'affreux cou - rage de la voir mou - rir as tu l'affreux cou

rir dans mes bras et moi j'au - rois l'affreux cou - rage j'au rois l'affreux cou

F P F P F P F

P F P

P F P

trage ton crime et ton ou- trage Laissemoimou

trage as tu l'affreux cou- rage de l'avoir mou rir dans mes bras

rage j'au rois l'affreux cou rage

P F

F P F P

F P F P

F P F P

rir dans ses bras sans voir · ton

cru - el as tu l'affreux cou rage - de la voir mou - - rir dans mes

et moi j'au rois l'affreux cou - - ra - ge

F F F P

cres

cres

cres F très fort P

cres F très fort

cres

crime et mon ou-trage ton crime et mon ou-trage laisse moi mou-rir dans ses bras

bras cru-el as tu l'affreux cou-rage de la voir mou-rir dans mes bras

de la voir mou-rir dans mes bras j'au-rois l'affreux cou-rage j'au-rois l'affreux cou-rage

cres F très fort P

pp

P pp

laisse moi mou-rir dans ses bras dans ses bras dans ses

de la voir mou-rir dans mes bras de la voir mou-rir dans mes

pp

timballes en Si

Cors en Si

trompettes en Si

Hautbois

F

Violons

unis

F

Violes

Bassons

unis

bras

aux armes

unis

F

Allegro presto

les Mau - res s'a vancent aux armes aux

P

P

mezzo f

mezzo f

armes les Maures s'avancent Enfant des Dieux défendez nous

Enfant des Dieux commandez

P

mezzo f

F assai

P

mezzo f

F assai

enfant des Dieux defendez nous aux armes aux

nous Enfant des Dieux, commandez nous aux armes aux

armes aux armes les Maures s'a vancent de- -ja leurs ra- vages com mencent qu'ils

p

p

F
P
tutti
F
P
soient disper sés devant vous
qu'ils soient disper - sés devant
qu'ils soient traver sés sous nos coups

F

P F P

unis

P F P

F

F

vous

quils soient disper sés

qu'ils soient disper-

quils soient renver sés sous nos coups

quils soient renver-sés

unis

sés — quils soient disper sés devant vous

quils soientrenver sés — quils soientrenver sés sous nos coups

Enée

cal mez de trop vives al larmes mon bras va com battre pour vous aux armes

P

P

P

aux armes

aux armes aux armes

aux armes aux armes

enfant des Dieux défendez

F
F P F P F
F F F P F
unis
unis
F F P F P F
F F F
nous
Dieux jus - tes Dieux secondez - nous
Enfant des Dieux commandez nous
P F P F

tres fort

tres fort

P

P

F

F

secondez nous

Dieux jus tes

Enfant des Dieux défendez nous

en fant des

Enfant des Dieux commandez nous en fant des

Dieux secon - dez nous secon - dez nous secon - dez nous

Dieux desen - dez nous desen - dez nous desen - dez nous

Dieux commandez nous commandez nous commandez nous

94

Fin du 2e Acte

ACTE III

Le Théâtre représente le Péristile du Palais de DIDON; en face du Palais, le tombeau de SICHÉ; au fond, à travers les Colonnes, on voit la Mer, et un coin du Port de Carthage.

SCENE PREMIERE.

DIDON ELISE

Andante Moderato.

Cors

Oboé P.°

Oboé S.°

Violini P.°

Violini S.°

Viola

DIDON

Fagotti

Basso

P

P

F

F

col Basso

P

cres

P cres

Non,

ce n'est plus pour moi. c'est pour lui que je crains. E-li-se, il est sen-si-ble

P

P

P

P

P
P
P
P

il me se ra fi dèle, le parjure est trop vil pour u ne a me si belle; et nos

cœurs sont li és par les nœuds les plus saints. Les Dieux ont pu vou loir le ravir à mes

lar mes je flé-chirai les Dieux ils plaindront deux A - mans. N'ont - ils pas re -

çu nos sermens, n'ont-ils pas de l'a mour ressen-ti les al-larmes ils se-ront tou

chés de mes pleurs et mon em pire et moi pro-té-gés par ses ar-mes nous oubli

rons tous nos mal- heurs

Allegro agitato

Cors en Fa

F P

Allegro Agitato

Hé-las! pour

nous il s'ex-po-se et c'est moi qui suis la cause des dan

gers qu'il va cou- rir et c'est moi qui suis la cause des dan

gers qu'il va cou rir des dan- gers qu'il va cou- rir Dieux! si la

P P P P

PP PP PP

main d'un bar-ba-re!... je me trouble je me gare d'ef

P PP

P cres P cres P cres

cres cres cres

froi je me sens mou-rir d'ef-froi je me sens mou rir d'ef-

cres

froi je me sens mou rir

Andantino Sostenuto

Ah! qu'il vi ve et - que la gloire le rende aux vœux de mon cœur et que la

Andantino Sostenuto

gloi re le rende aux vœux de mon cœur Je ne veux de la vic toi-re que le re

Allegro agitato

F P F P F P

unis

F

tour du vain queur que le re tour du vain queur

F

F Allegro agitato

F P F F P F P
unis F
F
Hé-las! pour

F P F P
unis
P
nous il s'ex-po-se et c'est moi qui suis la cau-se des dan-
F F P

unis

unis

gers qu'il va cou - rir et-c'est moi qui suis la cause des dan

cres

cres.

cres

gers qu'il va cou - rir des dan gers qu'il va cou - rir Dieux ! si la

P P F
P P F
P P F
main d'un bar ba re!... je me trouble, je me-ga-re d'ef
P P F

P cres
F
unis
P
P
P
froi je me sens mou rir Dieux Si la main dun bar
F P

bare!... je me trouble, je me gare, je me trouble, je me ga-re, d'ef

froi je me sens mourir. d'ef-froi je me sens mou

rir d'ef froi je me sens mou-rir je me sens mou-

P

Allegro vivace

rir je me sens mou - rir

Allegro vivace

Basso

Timballe

Il re - vient, je l'es
pere, et ce bruit me l'an nonce E-li-se! en ma fa-veur c'est le Ciel qui pro-
P
P
P

SCENE II

ELISE DIDON ENÉE & SES GUERRIERS
PEUPLE DE CARTHAGE CHŒUR *hors du Théatre*

Pe Trompette
Se Trompette
Cors Pe Cors Se
Hautbois et Clarinettes
Pe Violino
Se Violino
Viola
Dessus
Haute contre
Taille
Basse
Pe Basson
Se Basson
Basso
Timballe

Allegro Vivace

nonce

Vic-toi-re! ils sont dé-faits, le More a succom-

bé Sous les coups du Troyen le Numide est tombé

unis

unis
Marche
unis
unis
unis
Andante Maestoso

unis

unis

unis

unis

unis

Dieux des Troyens Dieux de Carthage pour nous vous a-

unis

unis

vez combatu

l'a mour en flammoit le cou rage

la

P cres

P cres

cres

cres

P cres

P cres

P cres

gloire a sui- vi la ver- tu la gloi- - re la gloi - - re la

P cres

P cres

P cres

P cres

P cres

cres

gloi - - re la gloi - re a Sui - - vi la ver - - tu a sui vi la ver-tu

cres

cres

unis unis

Vi ve un Hé ros vail-lan- et- sage vi ve un Hé ros vail-lan- et

unis

unis

unis

unis

sage l'a mourens la mort s'encourage la gloire a sui vi la ver

unis

P

P

P cres

P cres

P

P

tu la gloi re la gloi re la gloi re la gloire a sui

P cres

P cres

P cres

cres

P cres

vi la ver - tu a sui vi la ver tu a sui vi la ver tu

unis

unis

unis

unis

Oboe P.°
Oboe S.°
Violino P.°
Violino S.°
Viola
DIDON
Fagotto
Basso

Ah! le beau jour pour vous! le beau jour pour moi mê-me! je dois

F F F F F

tout au Hé ros que j'aime

Enée

Pouvois-je en com bat - tant ne pas vaincre en ce

F

jour! je ser-vois la beauté la justice et l'a-mour

SCÈNE IIIme.

Didon, Enée, Elise, Phénice.

On reprend la marche pour la Sortie des Guerriers et des femmes

Oboe P.

Oboe S.

Violino P.

Violino S.

Viola

DIDON à Enée

Au comble de la gloire au mi lieu des plai sirs quand rienne manque à nos de

Fagotto

Basso

P P P F F F F F P

Enée

sire, Enée! ah! de quels yeux tu re-vois ton a-mante! Le fils de Jupiter est tombé sous mes coups ce Dieu, pour le ven-ger me se--pa re de vous

Allegro

Allegro

unis

a pei-ne de son Sang la terre e-toit fuman-te. le tonnerre a grondé dans les plaines de

col Basso

l'air du haut des Cieux Mercure est des sen du lui

unis

unis

même et m'a dic té la loi Su prê-me que me prescrivoit Jupi-ter Di

Didon Enée Didon

donc ce n'est point un pres tige Non c'est un indig-ne de-tour Ah! croyez Laiss

-moi, va laisse-moi te dis-je tu veux m'a-ban-don-ner tu le peux sans re

-tour tu crois dans ces cli-mats ta gloire en-se-ve-li-e tu brule de voir l'Ita-li-e, je ne

P sostenuto

P

P P

PF PF P

P F F

PF PF P

P F

sostenuto P

P F

le re-tiens plus quel prix de tant-d'a mour!

P sostenuto P

P P

F

per fi de! en me vo yant Si foi ble Si cré du le que ne m'an non - cois.

F

F

F

tu ton fu-nes - te des - sein! in-dig - ne du feu qui me brû - le, pour

F

quoi l'a-voir toi même al - lu-mé dans mon sein! aux mânes d'un é -

Sostenuto
pour tu me rends infidele tu me fais de vingt Rois blesser l'orgueil jaloux pour toi seul
Sostenuto
mais faut il que je te les rappelle, ces bienfaits dont l'oubli m'auroit été Si

Indante maestoso

F F F F F F F P F F P F F P F F P F

Enée

doux! Vous le Savez Dieux que j'atteste Si je veux Survivre à mon

F P F F F P F F F

sort vous le savez Dieux que j'atteste Si je veux Sur vivre à mon

F F

sort, Si je veux sur- vivre à mon sort! Le seul a- si-le qui me reste mon der-nier es-

poir c'est la mort, mon dernier es- poir, mon dernier es- poir, c'est la mort

Vous le Savez Dieux que j'atteste
Si je veux survivre à mon Sort, si je veux sur
Allegro moderato
vivre à mon sort
Je vais traînant par tout ma chaine m'offrir à
unis
cres
P
F
Allegro moderato

P F P cres P cres P cres

des dangers nou-veaux m'offrir a des dangers nou-veaux, à des dan-gers nou-

F P F P cres

veaux et si j'em-porte vo-tre haine et si j'em-por te vo tre

F P F P cres P cres P cres F P F P cres F F P cres

hai-ne, rien ne man que plus à mes maux et Si j'en por-te vo-tre

haine, et Si j'en porte Vô-tre haine, rien ne manque plus à mes maux.

rien ne manque plus à mes maux

Didon

Qu'ai je donc fait, cruel à ta Dieux à toi même pour déchirer un cœur qui t'aime! ai-je embrâsé le murs qui t'ont donné le jour? ai-je eu

Allegro

F F F F F F

part au cri-me d'Hé-le-ne! de vingt Rois dans l'E li-de ai-je al-lu-mé la

F F

F F F F F F

Sostenuto

P P P

cres cres cres cres cres

F F F F

haine? mon cri-me, hé-las! mon cri-me hé-las! c'est mon a-mour

F F F cres F

P cres F

Corsenmi
Sostenuto
Flauto P.o
Flauto S.o
Violino P.o
Violino S.o
Viola
DIDON
Fagotto
Sostenuto.
Basso

P F P F P F P F F P F F P F F P F

cres cres cres cres cres F P F P F P F F P

Ah! prends pi-tié de ma foi-blesse, et du dé-ses-poir où je suis.

et du dé-ses-poir où je suis

Qui con-so-le-ra mes en-

nuis.

qui con-so-le-ra mes en-nuis Si ta cru-au-té me dé-laisse!

deux Quintes

j'en mourrai, tu n'en peux douter j'en mourrai tu n'en peux dou-

cres F F P F

cres F F P F

cres

ter, et cet-te mort Sera Sanglante, et cet-te mort Se-ra San-glan- - te Duigneau

cres

cres P

P F P

moins, ah daigne é-cou-ter les derniers soupirs d'une a-mante que pour ja-

F

P F P

mais tu va quitter que pour ja-mais tu va quit-ter Ah prends pi tié de ma foi-

blesse, et du déses-poir où je suis, et du dé-ses-poir où je suis Qui con so le-

ra mes en nuis Si ta cruau-té me dé laisse! j'en mou-rai, tu n'en peux dou-

cres F cres F cres F cres F cres F cres F

ter, et cette mort se-ra san-glante Ah! daigne é-cou-ter une a-

cres F

F P F P F P

mante, daigne écou-ter une a-mante que pour ja-mais tu vas quit-ter

cres cres cres PF PF cres PF F P

Allegro

F

P

unis

Enee

que pour ja- mais, pour jamais tu vas quit- - ter

D'ans ce cœur malheu-

Allegro

P

Sostenuto

Sostenuto

Didon

reux que ne pouvez vous lire! non je le vois, ton cœur n'a plus rien à me dire He

Sostenuto

P P P P P P

-bien, je me soumets à mon sort rigoureux Oui, je sens qu'un Hé - ros se

P

P P P P P

doit aux vœux du monde, la gloi-re, la grandeur pro-mi-se à vos ne

P

veux; tout impose Si-lence à ma douleur pro-fonde. remplis-sez vos destins j'y con-

sens je le veux. mais du moins attendez un vent qui vous se-conde

p p p p p p p

Sous le coup qui me frappe accablée aujourd'hui contre un malheur si grand j'ai be

soin d'assis lance, ne me laissez pas sans appui. Votre invincible cœur, m'en

P P P P P P

Seigne la constance. . et je veux l'apprendre de lui

P P P P P P

Enée

Di-don, plus je dif-

F F F F F F

fer et plus le mal aug-mente, n'atti-rons pas sur nous la colè-re d'un Dieu

F F F F F F F F

Didon

Hé quoi! vous refu-

F
F
F
sez aux larmes d'une amante quelques jours, que va suivre un éternel a-dieu! laissez-
F
F
F
F
Andante
F
F
F
F
unis
F
F
F
F
Andante Didon
moi le mal-heur qui me suit en tout lieux Va pour ta cour-se va-ga-
F
F
F
Andante

l'onde, hâte-toi de tout preparer Remonte sur ces mers, qui nous vont Separer,

va chercher l'Ita-lie, er-rant au gré de l'onde Il Sau-ra me vanger, ce per-fi-de é-te-

P cres
F
P cres
F
P cres
F
unis
F
F
F F
ment Triste jouet des flots, des vents et de l'o-rage, environné dé-cueils, menacé du nau-
F
F F F

F
F P
F P
P
frage, tu te repen-ti-ras, dans ce fatal moment, D'avoir abandon-né le tranquil le ri
F P

vage, ou l'amour t'auroit fait un destin si charmant tu nommeras Didon, présente a ta pen

sée tu gémi-ra ingrat de l'avoir offen sée, tu l'appelle ras vaine-ment

F F F F F F F F F F F F F F F F

P P P P

F F F F P P P P F F F F

Quelques dan- gers que me pré pare le sort qui m'accable aujour- d'hui, un

F F F

unis

col basso

cœur qui de vous se sé pare n'a plus rien à craindre de lui

DIDON

C'en est donc fait E

Sostenuto

P P P P P P P P P P P P P P P

né-e! — O fu-neste Si-len-ce! — L'insensible! Et Venus te donna la nais-

Sostenuto

P P P

F F F F F F F

cres cres cres

P cres P cres P cres

sance! non, par les tigres allai-té ton cœur en a la cra-an

P cres

te Délivre-moi de ta pré-sence, fuis, mais tremble, cruel! mon ombre te suivra A toute

heu-re, en tout lieu, fut-ce au bout de la terre, je te livre en mourant une éternel-le

unis

Allegro M^{ot}

Sans presser

I^{r}

guerre. et ma fu-reur me Sur-vi-vra

Puissent re-nai-tre de ma

Allegro M^{ot}

tres fort

unis

C. B.

cendre des ven-geurs alté-rés du Sang de tes ne-veux

Qu'ils portent le fer et les feux au ri - va-ge où tu vas - - - - des - -

C. B.

cendre, c'est là le dernier de mes vœux c'est là le der - nier de mes vœux

C.B.

Enée

Ah! dans la fu-reur qu'il anime que ne peut de son cœur tout le feu s'exha-ler!

All° vivace

All° vivace

F F F F F F

SCÈNE IV

ENÉE

Seul

In-exo-rables Dieux! re-gardez la vic-time que

F F F F F F F F F F F F F F

F F F F F F F F F F F F F

vous meforcez d'immo-ler Dieux té-moins des Ser-

F F F F F F F F F F

mens que je dois vi-oler, puis-je vous obé-ir? le puis-je helas sans

Le Tonnerre gronde

P cres F

P cres F

P cres F

Allegro presto

P cres F P

F P

C. B. F P

crime! mais j'im-plore et vous me-na-

F

Allegro presto

P cres F P

P cres F

P cres F

P cres F

P cres F

unis

C. B. F

cez

F

P cres F

Andantino Moderato

Sostenuto

unis

Sostenuto

Que vois-je

Andantino Moderato

p

p

p

p

p

p

p

l'ombre de mon père ! approchons. Je frémis Tous mes Sens Sont gla

p

p

p

p

trompons

trompeus

tres doux lent

P

P

P

tres doux lent

l'ombre d'Anchise

cés Mon pe-re ai-je des Dieux méri-té la co-le-re? Le Ciel com-

tres doux lent

P P

F F F F F F

P P P

Enée

man de Obeis-se Hélas! au désespoir je réduis une Reine de qui la bonté Souveraine a Sau-

F F P

A.º Vivace

cres

F

cres

F

cres

F

cres

F

cres

F

L'ombre

vé d'Ilium les débris dispersés Le Ciel commande Obéissez L'ombre disparoit

cres

cres A.º Vivace

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Enée

F

F

tres fort

Cédons au pouvoir qui m'entraîne Dieux terribles vous m'y forcez

F

F

F

F

en mi b Cors

et Trompett

hautbois

Trompons

Violino

Allegro

Violino unis

Viola

Allegro

Chœur

Allegro

Bassons

Basso

en mi b Timballe

unis

Les é-lé-mens troublés se dé-cla-rent la

unis

unis

guerre

le Ciel tonne à coups redoublés le Ciel

Où fuir? Où fuir? Où

Où fuir? Où fuir? Où fuir

ton-ne à coups re doublés Où fuir? Où fuir?

fuir

les é-lé-mens se de-cla rent la guerre jus qu'en leurs fondements ces

murs sont é-bran-lés

jus qu'en leurs fon de ments ces murs sont é-bran

jus qu'en leurs fonde

jus qu'en leurs fonde

lés *jus qu'en leurs fon - de- mens ces murs sont ébran*

mens ces murs sont é-bran lés *jus qu'en leurs fon de -*

ju qu'en leurs fon - de mens ces murs sont ébran lés

mens ces murs sont é-bran lés

jusqu'en leurs fon-de - mens ses murs sont ébran-

mens - ces murs sont ébran - lés

jusqu'en leurs fon-de-mens

mens ces murs sont ébran - lés ces murs sont ébran - lés ces murs sont ébran -

lés ces murs sont ébranlés

SCÈNE VI

DIDON

PHÉNICE

DIDON

Que m'annonce le Ciel par la voix du ton-

Allegro Vivace

Trompettes

Hautbois

Andante

1er Violon

P F

2em Violon

P F

Viola

P F

DIDON

nerre E-née O Dieux que

Bassons

Andante

Basse

P F

P cres Suivant le chant

P

P cres

P

P cres

P

vois-je?. il part' il fend les eaux Tyriens, accourez embra-sé Ses vais-

P

Suivant le chant

P cres

P P P P P P P

seaux Dés espoir impuis sant Rage vaine et tardive! il m'échappe il falloit l'enchai

cres cres cres cres cres

ner sur la ri-ve brû-ler sa flotte avant qu'elle put s'éloig-ner, dans le sang de son

très fort

très fort

P

P

P

fils, dans son sang me baigner enfin mourir ven-gée . . . ou du moins en captive le

P

Alegro

P

P

P

P

P

P

à part

suivre où le destin le condamne à reg-ner. plus d'espoir ! il est

Alegro

P

P

temps que mon tourment fi- nisse mais pour trom- per ma sœur, il faut dis- si - mu-

ler

Athénice

A des manes plaintifs je dois un sacri- fice, au Prêtre de Plu-

Andante

ton je demande à par ler, va, ma che-re Phé- ni-ce et le fais appeller.

p Phenice sort

p

p Andante

SCENE VII

DIDON

Seule

je veux mou- rir, je veux, pour dé-chi-rer son

p

Suivant le Chant

P

P

F

P

F

P

F

P

ame le rendre té-moin de ma mort je veux qu'en s'éloig-

Suivant le Chant

P

F

P

cres

cres

nant de ce fu-nes-te bord, le bû-cher de Di-don l'é-clai-re de Sa

cres

Very fine M. Lauson

Allegro

tres fort

flamme.

Il Sen-ti- ra peut é- tre au moins quelque re- mords

très fort.

largo

SCENE VIII

DIDON ELISE

PRETRES de PLUTON PHENICE, autres Suivantes de DIDON

Didon

lent

F P

F P

F DIDON P lent

Il est par-ti, ma Sœur, ô

F P

F lent

-toi qui me con-damnés, ombre de mon é-poux cesse de murmu-rer

cesse de murmu- rer. Qu'on prépare un au- tel; je veux flechir ses manes Que

le bûcher s'éléve, et que Sans differer j'y brûle d'un ingrat les depouil-les pro-

P P P

fanes Sur ce bucher, ma sœur que je veux allu-mer, pour détruire à ja-

P

mais un souvenir fu-neste nous allons du Tro-yen dé-po-ser ce qui res-te et l'y-

P cres P cres P cres P cres P P P P P P cres P

voir con-su-mer qu'on m'apporte en ce lieu ses dé-pouilles, ses

Lent

P F P F P P F

armes, jeveux sur le bu-cher les pla-cer de ma main

SCÈNE IX

DIDON

ELISE

Les Pretres de Pluton

DIDON

ma sœur embrassez moi je vais trouver enfin te re- pos après tant d'allarmes

Elise

Ah! puissiez-vous bien-tot le goû - ter dans mon

P

SCÈNE X.

(Les Femmes, Suivantes de Didon, apportent les dépouilles et les armes d'Enée.)

DIDON, ELISE, PRÊTRES de PLUTON PHÉNICE

Et autres Suivantes de DIDON.

CHŒUR des PRETRES

Sostenuto

1.er et 2.d Cors

1.er et 2.e flutes

1.er Violino

2.e Violino

Viola

Fagotti

1 Trompons

2 Trompons

3 Trompons

Elise

Pretres

Sostenuto

de Pluton

Basso

soli

P P P P P P

P P P P F P F P P F P F P P unis P P P F P F P P F P F P P P P F P F P P

Appaisez vous, mânes ter - ribles! mânes ir-ri-tés d'un Hé-ros!

appaisez vous mânes ter-ribles!

F P F P

F

F

F

mànes ir ri tés d'un Hé ros! Dieu de l'ou bli! Dieu du re -

F P

tres doux

tres doux

-pos Dieu de l'ou-bli! Dieu du re-pos! rends à Di-don des jours pai-

tres doux

- si - bles,
répands sur el le ces pa vots,
qui des
ré pands sur el - - le ces pa vots,

tres dous

tres doux

qui des cœurs gé mis sans cal - - ment les soins pé

cœurs gé mis sans cal - - - ment les soins cal - - ment les soins les soins pé

qui des cœurs gemis - sans calment les soins pé

- - ni - bles.

- - ni - bles.

- - ni - bles.

Pendant le Chœur Didon au fond du Théâtre reçoit des mains de ses Femmes les dépouilles et les armes d'Enée les places sur le Bucher et y monte elle même

Didon.
Toi que j'ai tant ai-mé qui m'as fait tant souffrir! hé-las que n'a-vois-je à t'of-frir cet empire é-cla-tant où le destin t'ap-pel-le par-donne à ma douleur cru-el-le les vœux insensés que j'ai faits. Dieux oubliez les à ja-
poco Larghetto
P
F

Lent

Cors en Mi b

F

Trompettes en Mi b

F

Hautbois Clarinettes

F

Violons

F

P

P

Violes

F

Bassons

Didon

Mais

Elise

O Ciel ô Reine infortunée ô jour de douleur et d'effroi

Phénice

Chœur des Femmes

Chœur des Prêtres

froi ne so

Lent

F

P

quelle est la ri_gueur de ta loi

a

-rable desti_née! quelle est la ri_gueur de ta loi

P

F

tres doux

tres doux

-dieu a-dieu mon cher E-née mon der-nier sou-pir est pour toi mon der-nier sou

p

Timballes en Mi ♭

elle expire

pir est pour toi

O ciel! o Reine infortu née! o Reine in for tu née! o jour de dou

Scene XI

le Peuple de Carthage et les Prêtres &c.

Avec les Cors

Tres fort

unis.

unis.

-leur et d'ef- -froi

le Peuple à cette race crimi-nelle

Tres fort

Allegro Vivace

unis

Haine fu-reur guerre e ter-nelle nous la ju-rons sur ce bu-

nous la ju- -rons sur ce bu-

unis

cher nous la ju- rons sur ce bu- cher nous la ju- rons

- cher nous la ju- rons nous la ju- rons

sur ce bû-cher nous la ju-rons sur ce bû-cher nous la ju-rons sur ce bû-

sur ce bû-cher

unis

unis

cher

FIN

